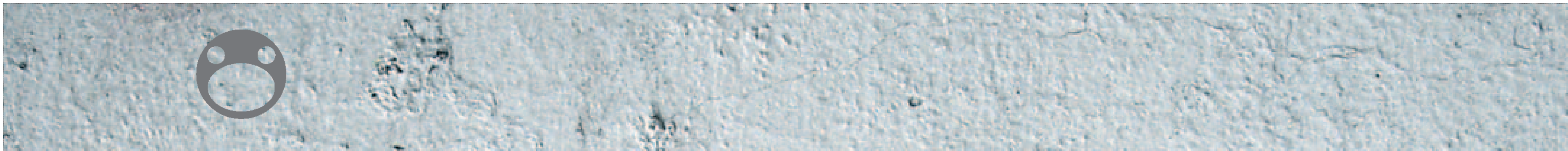


JUEVES 11 DE MARZO DE 2004.
AÑO 11. Nº 625.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Costumbres argentinas

La aparición del primer volumen de "La Argentinidad al palo", el esperado nuevo disco doble de la Bersuit, despierta la inmediata tentación de discutir sobre el vapuleado, idealizado y temido Ser Nacional. Gustavo Cordera acepta el convite y responde todas las preguntas, incluidas las que no le gustan tanto.





SATAN DEALERS, DEL LADO BRILLANTE

En terapia

POR MIGUEL MORA

El cantante de Satan Dealers deambula con parsimonia por el Salón Pueyrredón, como si la suya no fuera la banda más convocante de la noche. El tipo –pelo negro por el cuello, boina de canillita y mirada contrariada– saluda algunos conocidos, dialoga con colegas uruguayos y mira de reojo a los grupos soportes. Y desaparece sólo un rato antes de que su grupo suba escena. Una vez comenzado el show, la transformación es total. Ese hombre de look inofensivo, baja estatura y carácter tímido se posesiona y va al frente, como el rostro furioso de una de las mejores y más salvajes bandas de la escena local. Algunos días mas tarde, Adrián Outeda, que de él se trata, confiesa: "Mis amigos más cercanos me dicen que yo me siento bien arriba de un escenario, que se nota en mi expresión. Y que cuando ya estoy haciendo otra cosa, me vuelve a cambiar la cara. El resto de los chicos de la banda, como yo, llevan adentro lo que hacemos. No es ninguna postura. Es como una adrenalina que corre por dentro. Suena estúpido, pero es así: cantar es mi terapia. Cuando tenemos una fecha arreglada, no sé cómo hago para aguantar hasta ese día". Satan Dealers se formó en el '99 como trío y Outeda se agregó al grupo tiempo más tarde. Ahora, con tres producciones en su haber (el debut *By my Side*, el EP **Roaming Songs** y el reciente **The Brightness View**), no se detienen y por eso ya están preparando uno nuevo, que saldrá el mes próximo. Una de las cualidades del grupo es que cuesta encontrarles referencias directas dentro del actual (y predecible) mapa rockero local. Lo de Satan Dealers es rock salvaje, inspirado en MC5 y los Stooges, y que hoy perfectamente podría ser parte de la movida escandinava que tiene a Hellacopters, Turbonegro o Backyard Babies como exponentes. El hecho de que la totalidad de las canciones de Satan Dealers tengan letras en inglés aumenta el juego de referencias. Sin embargo, el grupo no hace nada por su proyección internacional, que podría ser bien factible. No tiene página de Internet y apenas contesta los e-mails que recibe en su casilla (*satandealers–arroba–hotmail.com*). Tampoco tienen manager, por decisión propia. El lema, según Outeda, es: "Que venga a vernos quien tenga ganas".

–¿Creen tener algún tipo de rasgos locales?

–A mi parecer, no. El rasgo más local del grupo son las letras. Si se las traduce, es fácil darse cuenta de que tienen algo de tango. Y eso se va a notar mucho más en el disco nuevo, que va a salir con canciones en castellano. Otra particularidad es que le estamos metiendo cosas de blues, no del tradicional sino un blues más blanco tipo Hypnotics o Dr. Feelgood.

–¿Escribís solo las letras?

–Sí, sólo me ayuda a traducirlas una persona que sabe inglés. Le digo la idea y ella lo pasa al inglés. Igual ya estoy medio podrido, el castellano puede que sea más difícil, pero a la vez me suelta más.

–Entonces, ¿por qué cantás en inglés?

–Porque cuando entré a la banda era así. Ellos querían que los temas fueran en inglés. Sólo los últimos temas que compusimos son en castellano.

Satan Dealers presenta The Brightness View *mañana a la medianoche en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.*

García/Petre '04

CLIP CLAP 74

petre66@arnet.com.ar

¡THE DREAM IS OVER!!

Freddy renunció, pero el reino del terror nocturno ya encontró una digna heredera. Lady Krueger, la despiadada vieja manos de tijera, se encargará de ahora en más de no dejarnos dormir tranquilos...

YENDO DE LA CAMA AL FONDO

Hace un tiempo uno nos acostó. Despues el otro durmió la siesta. Para dicha de la dama de hierro, hace rato que nos vienen haciendo la cama.

FMI

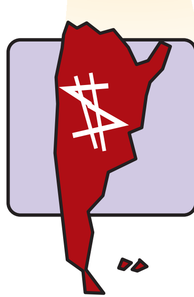
CORTAR Y PEGAR

Miles amanecen con los rastros de la pesadilla...

"A mi cortó el rostro..."



La Marca de la Zorra



"¡Estamos en rojo!!"



EL NUEVO CAMINO DE PIER

No, no soy el Indio...

POR CRISTIAN VITALE

"En esta noche, nena, lo vas a poder tener / no te desesperes más, la vela vas a soplar / y se te va a empapar (...) no te preocupes nena, esta noche toca Pier." La canción se llama *Sacrificio y rock and roll* y es un emblema en cada recital de Pier, un grupo que, como esta y muchas de sus letras, se explica sin demasiadas complejidades. "Pier es una continuidad de algo glorioso como es el rock. Es una propuesta simple, contundente, con una gran cantidad de ingredientes", define Agustín Cerezo, guitarrista fundador del grupo junto a su hermano –y cantante– Ramiro. Lo nuevo en esta banda de seis años y tres discos radica en su llegada a Cemento y un inminente cuarto disco (sucesor de **Gladiadores del rock**) que promete ubicarla en el lugar que probablemente tengan merecido a juzgar por esos shows incendiarios y shockeantes de los que se habla bastante. Dice Agustín: "Nuestros recitales son muy pasionales tanto arriba como abajo del escenario. Hay una situación de mucho cariño y feeling con el ambiente. Además de haber, obviamente, una muy alta dosis de rock". Ubicados a un lugar equidistante y cercano a Joey Ramone (a quien dedicaron todo **Gladiadores...**) e influencias que van de U2 a los Stones, Beatles, Héroes del Silencio, Ratones, Sumo, Pappo, prefieren desoír las asociaciones, a veces cargosas, con Los Redondos. "Venimos rompiéndonos el traste desde hace mucho tiempo, y nos lo vamos a seguir rompiendo. Nadie nos regaló nada. La influencia de Los Redondosla tenemos, ya que crecimos en sus recitales, viéndolos de muy cerca, y hay cosas que incorporás sin darte cuenta. Además los queremos mucho; pero la música es infinita."

–Estarás cansado de que te comparen por tu forma de cantar...

Ramiro: Creo que determinadas comparaciones no conducen a nada. El Indio es un maestro. Que me comparen con él, entonces, sería algo bueno. Pero el rock es algo muy grande, y muy abarcativo. Cada uno tiene sus influencias y va trabajando su propio estilo.



Pier presentará este sábado a la medianoche algunas canciones de su próximo disco en Cemento, Estados Unidos 1234.

¿Qué **vemos**?

Buena parte de lo mejor de la programación en todas sus secciones tendrá su posterior estreno comercial. Aun así, es bueno recomendar aquello que resalta a los ojos de este suplemento. Entonces, si vas a Mar del Plata, ya sabés por dónde empezar...



POR MARTIN PEREZ

"Por más discos que compre, nunca estoy satisfecho. ¿Seré un adicto?", piensa Harvey Pekar, el protagonista de *Esplendor americano*, una maravillosa película a medio camino entre ficción y documental –y entre cine e historieta– que cuenta la vida de –justamente– Harvey Pekar, un guionista que desde fines de los años setenta escribe comics en los que se explaya sobre las neurosis de su vida cotidiana en Cleveland. Amigo de Robert Crumb desde antes que el dibujante se convirtiese en un gurú de la contracultura hippie, Pekar consiguió que dibujase los primeros números de *American Splendor*, el comic gracias al que incluso llegó a convertirse en una visita habitual al programa de David Letterman. Con apariciones del verdadero Pekar, la película de Shari Springer Berman y Bob y Robert Pulcini es una pequeña maravilla llamada a ser una de las mejores películas de la programación del 19º Festival de Cine de Mar del Plata, que se inicia hoy.

Orientado hacia la actualidad cinematográfica latinoamericana, el evento se inaugura esta noche con la exhibición de *Carandirú*, la muy clásica película del marplatense Héctor Babenco sobre el trágico motín que se realizó en el presidio brasileño del mismo nombre. Del más reciente cine argentino, este fin de semana –chequear las grillas de programación quienes decidan encarar el veraneo cinéfilo– se recomiendan la premiada en Berlín *El abrazo partido*, dirigida por Daniel Burman con guión de Marcelo Birmajer, y dos juveniles invitadas a Cannes como *La Cruz del Sur* y *Hoy y mañana*. La primera es una especie de policial condenado, dirigido por Pablo Reyero (ya reseñada en este suplemento); mientras que la segunda es una instantánea de la vida porteña, dirigida por Alejandro Chomski y protagonizada por Antonella Costa, con apariciones de Juan Cruz Bordeu y Romina Ricci, entre otros. También se verá *Los soñadores*, la muy erótica película de Bertolucci sobre hermanitos cinéfilos encerrados en su propia historia, en medio del Mayo Francés. Y será una oportunidad única para ver *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, la adaptación que realizó el delirante Javier Fesser de la mítica historieta española. Atención: porque, a diferencia de las mencionadas anteriormente, la película de Fesser no tiene fecha de estreno comercial asegurado en Buenos Aires.

De la cosecha 2004

POR EUGENIA GUEVARA

La flamante sección "Vitrina Argentina" presentará 54 películas terminadas en video (con proyección en los cines Olimpia y Subasta) y otras 8 en 35 milímetros (que se verán en el cine del Paseo). Así se podrá ver, entonces, tanto la producción de los nuevos directores como los trabajos de realizadores reconocidos como el rosarino Gustavo Postiglione (*El asadito*) que presentará su versión de Drácula, *Tremendo amanecer II*, y la cordobesa Liliana Paolinelli (*La botella*, *Historias breves 3*) que exhibirá *Comedias.*

El género documental domina la mitad de la programación de la sección. Los hay sobre música, como *Solo de guitarra* de Daniel Gaggliano (sobre el jazzero Walter Malosetti); derechos humanos, como *Algún día...* de Fátima Llorens (seguimiento al proceso de restitución de bebés desaparecidos) o *Escrache* de Ronith Gitelman e Ignacio Lescano. También se trata de cuestiones sociales, como *Sánguche de batata* de Gabriel Aquino (sobre los chicos de la calle); sobre el exilio, como *Aguaviva (la vida en tres maletas)* de Verónica Marchiaro y Mario Burbano, y la emigración, como *Partirse (Historias de la emigración marplatense)* de Ariel Torres. No sólo de problemáticas sociales vive el hombre (y la mujer), por eso también se podrá ver *Lo nuestro no funciona* (foto), de Nicolás Alvarez e Iván Wolovik: 75 minutos de ficción experimental, sin diálogos, de alguna manera deudora de la estela estética del nuevo cine oriental. También se anuncia una película gore (*Mala carne* de Fabián Forte), un par de películas "del porro" (*Pernicioso vegetal* de Mariano Mucci y la muy recomendable *Tico Tico*, del director televisivo Marcelo Domizzi.



CORDERA AL PALO: LA ARGENTINIDAD, EL PODER Y EL PAIS CONGA, CONGA

Festival de la exageración

Es una apuesta fuerte. Disco doble por entregas y con un tema-madre bien pesado: quiénes somos y cómo somos, cuestiones retratadas en canciones festivas, oscuras, ácidas y como siempre, boca sucia. Uno de los responsables de la movida, el más visible de todos ellos, responde, duda, cree y se esperanza.

POR ESTEBAN PINTOS

–¿El disco no debería titularse "La porteñidad al palo"? Casi todas las miserias, grandezas, historias y personajes de los buenos y de los malos, allí citados, corresponden a un estereotipo de porteño que, equivocadamente, suele proyectarse a la nacionalidad toda...

–Comparto la idea en absoluto. En el disco anterior había una canción que se llamaba "Porteño de ley" y que hablaba de toda esa cosa de mentir, manipular, enroscar, cancherear y tantos otros adjetivos... Creo que así se diferencia bastante de la gente del interior en muchos aspectos, fundamentalmente en la exteriorización. Sin embargo, las características morales y conservadoras que existen en el interior son aún mucho más férreas y sectarias. Ese es un aspecto también negativo de la argentinidad; algo que el porteño, tal vez por un contacto más directo con el mundo y por su locura misma, por el caos en el que vive, entiende de manera más dinámica respecto de la moral. Eso es un punto a favor. Cosa que no pasa, claro, y si se pudiera comparar, con la candidez, el calor humano, el culto a la amistad, el concepto de solidaridad. En el interior eso se mantiene muy vigente y creo que es un reservorio. Si el país se salva, será desde afuera y hacia adentro de Buenos Aires. Así es que observo cosas positivas y negativas, de acuerdo con lo que yo creo. Igual, todo lo que ocurre es un fenómeno, es muy ancho para hablarlo en una nota. O en un disco. Me parece absolutamente pretencioso, pero creo que este disco contribuye como muchos acontecimientos que ocurrieron en el país después del 21 de diciembre de 2001 a una nueva selección de conciencia. Lo digo con respecto a quienes somos, loco... Es un granito de arena, mirándonos en un espejo y viéndonos exageradamente feos y exageradamente lindo. Creo que la exageración tiene mucho que ver con los argentinos. En el disco quisimos contar historias con canciones, de argentinos. "Convalescencia en Valencia" es un chico exiliado, uno de los tantos de la década del noventa, un ex plomo nuestro que llegó a tocar la locura. "La murga de la limousine" nació de una historia en Miami. "Va por Chapultepec" ocurre en México; "El viento trae una copla" en las Islas Canarias. Nosotros, como otras bandas, fuimos a tocar por ahí y nos encontramos con eso. Así fuimos descubriendo a la argentinidad en su forma más exagerada: gente a la que le llevás un alfajor y se pone a llorar...

Anécdotas como ésta: Rubén Sadrinas, el gordo que formaba parte de la banda, nos contó una. Estaba en Oklahoma, imaginate. Para el auto en una playa de estacionamiento bajo una lluvia torrencial y grita "¡si llueve, si llueve!". Sale el tipo que cuidaba el lugar y completa "¡La Boca no se mueve!". Se pusieron a llorar los dos, abajo de la lluvia. Esas historias ocurren con el argentino cuando está lejos de su tierra. Se hace muy argentino ¿no? Por eso lo más interesante es empezar a descubrirse. Somos muy peculiares, muy distintos.

–Volviendo a los días de diciembre de 2001. Con el paso del tiempo, con una mirada desde el campo progresista, se relativizó el sentido de cambio que tuvieron esas protestas. A la distancia, ¿creés que aquello marcó un hito, verdaderamente, en la historia reciente?

–Para mí partió en dos la historia. Nosotros pertenecemos a la época en que los bancos, la Iglesia de Occidente, nos estaban robando. Para la cabeza de la clase media argentina, es la derrota más importante de toda la historia, y la puso en otra situación: el trueque, la participación en asambleas y sociedades de fomento, el lugar que le toca en el mundo. Hay un movimiento social interno, muy fuerte. Se nota en los pendejos de 13, 14, 15 años, necesitan pasarla bien y de una manera distinta a como la pasamos nosotros. Tienen otros valores, son más libres, tienen más sensibilidad, son más solidarios... Nuestra generación se está cayendo a pedazos, y eso está muy bien. Un niño puede gobernar mucho mejor que un presidente. Y estos pendejos tienen una cosa tan estremecedora, que a veces me siento avergonzado de ser como soy. Por otro lado, me siento feliz de compartir su mundo y poder aprender de la onda que tienen.



–Esa generación parece ser la base sobre la que se construyó el actual fenómeno popular alrededor de ustedes...

–Eso es Bersuit, en este momento. La energía que prima en los shows es ésa. Es sorprendente, por la edad que tengo y por otro montón de cosas, por la manera de decir que tengo... Hay un sentimiento adolescente latente en nosotros: yo y los otros pibes de la banda vivimos nuestra adolescencia durante la dictadura, con toda esa oscuridad. Por eso, esto lo vivimos como un eterno viaje de egresados. La foto de la tapa del disco muestra lo estúpidos que somos.

–¿Cómo manejás el poder que esa energía te otorga? Hoy, vos tenés más poder que un ministro...

–Me parece que es más justo, o en todo caso, lógico. Es más interesante que se le cree a Charly García, Spinetta, que son como son; que se le crea a Cavallo o Corach.

–Entonces, ¿el poder es una droga?

–Me puedo expresar libremente, es una conquista para mi espíritu. Desde lo que siento y lo que pienso, sujeto a todo tipo de equivocaciones. También produce una excitación particular, por eso siento que estoy representando a muchas personas. Independientemente de que a veces me sienta estúpido o soberbio viéndome en ese lugar, también me estoy soltando y cagándome de risa de mí mismo. Fui mesiánico y me lo creí, hasta que fisuré. Entonces tuve que salir a la playa a vender ensalada de frutas, remeras, chipa en la feria de Mataderos, tomar una casa para irme a vivir... En silencio, no porque me convenía para la imagen, sino porque lo necesitaba. Viví historias sombrías, de reviente y destrucción, porque tenía que destruirme. Tenía que terminar conmigo. Después sufrí esa ruptura, pero ahora me relaciono como mis dudas y mi sensibilidad más que con un punto de vista ideológico. Por eso mis ideas se modifican constantemente, todo el tiempo.

–¿Te sorprendió Kirchner?

–Sí, claro. Si ni sabíamos quién era. Algún acercamiento habíamos tenido una vez que fuimos a tocar a Santa Cruz, aunque se temía por su característica personalista, casi mafiosa, para moverse en su provincia. Yo no estoy viendo ahora ese tipo de comportamiento. Lo veo plástico, inteligente, con muy buen humor, decidido y, de alguna forma, representando el sentido común de lo popular. Está sorprendiendo a mucha gente. Sigamos observando, si viene bien, ¿para qué ponernos tensos? Yo estoy ahí, observando, como todo el mundo. Por el momento, en contra suya no puedo decir nada. Vamos a ver. Nos han traicionado tantas veces, que sería un milagro que este hombre no lo haga. Vamos a tener que creer en los milagros, por una vez.

–En este contexto, ¿la Bersuit está musicalizando un tiempo de resurgimiento de valores patrióticos?

–No ocurrió a partir nuestro, despertó solo, fue un fenómeno social. Nosotros solamente lo estamos contando. Algo parecido pasó, y más fuerte creo, cuando Charly hizo su versión del Himno. Aunque también quiero cuestionar el Himno, me parece muy solemne y aristocrático. Tendríamos que hacer algo más bailable. Si este país es una conga... ■

SANTAOLALLA, TOCADO

Fibra optica

Gustavo Santaolalla ve, entre satisfecho y orgulloso, cómo la Bersuit cobra vuelo. "Me mandaron ¡74 demos!, con las letras en un cuaderno así de grande", cuenta en una pausa de su trabajo en los nuevos, inminentes discos de Arbol y La Vela Puerca, otras de sus criaturas más queridas. "Fue una experiencia grabar este disco como lo grabamos. Se hizo acá en El Cielito, con una consola que es igual a la que yo tengo en Los Angeles. Después, nos encontramos con un obstáculo: cuando el Pelado tenía que ir a grabar las voces, no le dieron la visa de entrada a Estados Unidos. El grabó las voces acá, yo le bajaba línea de por dónde tenía que pasar el *vocal* de la canción y él grababa ocho, nueve tracks en dos días. Me los mandaban a LA, yo hacía los *composits*, los mandaba de vuelta y con todo eso hacían los coros. Para el primer disco grabamos 22 bases en 8 días... Todo un record para mí", cuenta el productor estrella del rock latino. Para Santaolalla, **La Argentinidad al palo** "es como una mezcla de **Libertinaje** e **Hijos del culo**. Tiene vuelo poético e inmediatez, una mezcla explosiva... En este momento particular de mi vida, donde me encuentro muy conectado con la Argentina desde hace dos años (mucho más de lo que ya estaba conectado), este disco toca una fibra íntima y muy particular. Va de las cosas más profundas y más sentimentales a las más aberrantes".

SOBRE LA PRIMERA ENTREGA DE "LA ARGENTINIDAD AL PALO"

Un exorcismo, desde el abismo



POR SANTIAGO RIAL UNGARO

¿Qué nos pasa a los Argentinos? ¿Estamos locos? Bersuit es, hoy por hoy, el grupo más vendedor del momento y uno de los más convocantes. No son "la banda nueva": fueron creciendo en forma progresiva y, en los últimos dos años, exponencial. A la vez, está más que claro que nunca van a ser un gran grupo musical; cosa que, por otra parte, nunca prometieron y nunca nadie en su sano juicio puede haber creído: aunque ensayen y estudien; aunque sean producidos por el Pop Midas Latino (Gustavo Santaolalla); aunque toquen para públicos cada vez más numerosos, el grupo –y basta ver la gráfica del disco para darse cuenta– no pretende tanto ofrecer una obra musical sino más bien un espectáculo entretenido, circense, catártico en el que se pueda bailar, saltar, cantar, gritar, insultar (¿se acuerdan de aquel "como nada puedo hacer puteo... ¡HIJOS DE PUTA, HIJOS DE PUTA!"?) y reír al fin. Desde este punto de vista, cumplen una función social, y resultan para su público liberadores y emotivos.

Establecidos como grupo exitoso y apostando con decisión a lo que se suele conocer como público cautivo (esa gente que compra el disco ni bien sale, más de 40 mil copias vendidas en el primer fin de semana pasada): la monada. Aquí el grupo ofrece, en esta primera parte de **La Argentinidad al palo**, un disco con pretensiones conceptuales, más literario que musical. ¿Cuál es el concepto? Subtitulado como **Se es** (en abril saldrá la segunda parte, a la Tarantino, **Lo que se es**), la temática es una suerte de *Elogio de la vulgaridad*, coherente con su trayectoria y plagado de slogans ingeniosos, efectistas, bien "bersuiteros": "Coger no es amor... ¡es mucho mejor!", arenga Cordera en el primer tema. El elocuente y simpaticón jazz de *Fisurar*, el popero *Adestiempo* (ambos de Verenzuela) y *Como un bolú* (de Subirá) mantienen ese mismo tono autoindulgente y un estilo cercano al humor televisivo y radial, con una ética y una estética cercanas a los Marcelos: Pergolini, famoso fan del grupo, Tinelli y su troupe cómica.

La Bersuit (difícil entender ese artículo femenino en un grupo que encarna como ningún otro el machismo futbolero, cervecero y grupal porteño) pone toda la carne al asador y apela a sus mejores recursos. Por un lado el innegable potencial rítmico del grupo (*El baile de la gambeta*, simple, esperanzador y entrador es de lo mejor del disco). Así exploran diversos ritmos mestizos, como la cumbia, el cuarteto o el candombe; y por otro, el sentimentalismo, esta vez describiendo las penas de algunos exiliados (con la intención de reflexionar sobre el "ser nacional", ver entrevista aparte), o un par de temas cuyo tema es la muerte (*No seas parca* y *La calavera*) a lo que se suman los versos de Subirá, más estilizados. Es que, a lo largo y a lo ancho de todo este disco, las procacidades, los insultos, las frases hechas, los refranes se repiten en forma incansable, y, uf, sí, también redundante. En base a insistir, Bersuit Vergarabat ha logrado reflejar, con todos esos personajes caricaturescos, y también con su exhibicionismo, con su camaleónica astucia y su desenfado, una parte del ser nacional.

La Argentinidad al palo es un disco interesante, aunque más por razones sociológicas que por razones musicales. El tema más emblemático, y que además da nombre al disco, muestra a Cordera con todo su histrionismo, su ingenio y su carisma, encarnando al típico chanta argentino, y realizando una enumeración de lugares comunes (de la calle más larga del mundo, al Che, Gardel y Maradona, hasta el tiro en el pecho de Favaloro, pasando por el dulce de leche, las alpargatas y la birome). Es un sketch, sí, pero quizás sea también un exorcismo. Claro que tal exorcismo tiene su precio: "Cuando uno mira el abismo", escribió Nietzsche, "el abismo también lo contempla a uno". O como dijo otro pelado: "¿Sos callejero vos? BANCATELA...". ■

DANIEL PAZ



TRUCHAS

1775. Francia. Nace en Lyon André Marie Ampere, uno de los físicos que más contribuyó al conocimiento de las propiedades de la electricidad



Ampere es el primero en descubrir la verdadera naturaleza de esos pequeños orificios ubicados en la parte inferior de las paredes internas de la casa, que hoy conocemos bajo el nombre de tomacorriente. Para averiguar qué había ahí dentro, Ampere fabrica un tenedor de dos dientes.



Al introducirlo en el tomacorriente, advierte que por ahí circula electricidad y no cucarachas, como se creía en la antiguedad. Según las creencias populares, el tomacorriente era la entrada al toillette de las cucarachas



Dibujo extraído del tratado "De rerum cucaracharum". Gentileza del Museo Vaticano

Tan intensa experiencia desencadena en Ampere una terrible adicción, que lo impulsa a investigar cada vez más el fenómeno eléctrico



Cabe destacar que el tenedor de dos dientes creado por Ampere pronto se evidenció como la herramienta ideal para pinchar aceitunas, trozos de queso y salchichitas, lo que habría de revolucionar el concepto que hasta entonces se tenía de la picadita

www.danielpaz.com.ar



JUEVES 11

Rosario Bléfari en Belleza & Felicidad, Acuña de Figueroa al 900. A las 21.

Ranas X en Litro Bar, Libertador 3883. A las 24.

Josefina Pretende en Mitre 982, Avellaneda. A las 22.

Pablo Dacal y **La Orquesta de Salón** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Caballito el 16 en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 21.

Porsiria en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Los Indios Grises en La Tribu, Lambaré 873. A las 21. Gratis.

Parador 22 en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Ultratango en Notorious, Callao 966. A las 23.

Fiesta Spitfire con **Miguel Silver** y **Luis Nieva** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

VIERNES 12

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

La Mississippi en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Carajo, **Ojas**, **Lexico** y **Dum 69** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Bulldog en el Gimnasio Club 12 de Octubre, 12 de Octubre al 500, Quilmes. A las 21.

Los SuperRatones y **Austral** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Francisco Bochatón y **Los Látigos** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Adicta en el ciclo Nuevo, sala A-B, Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Bare y **Fanfarrón** en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Sucias Rockas en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Trabajo Sucio, **La Trampa** y **Ensayo Siome** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Satan Dealers en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

She Devils en Tío Bizarro, estación Burzaco. A las 24.

La Trifásica en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Los Tercos en 4 de Copas, Alvarez 164, Moreno. A las 23.30. Gratis.

La Bestia Rock, **Indian's & Variette** y **Veo Cosas** en el Teatro Martinelli, Lavalle 3021, Victoria.

New Garden en la plaza de Morón, Belgrano al 200, Morón. A las 20.

Dualphonic en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.30.

Primavera Praga y **Sarajevo** en Bangladesh, Luján. A las 23.

Safari Moon, **La Nevera de Rogel** y **Círculos** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Orge y Caro vs. U-nico y Baltazar en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

TV Lounge en Voodoo, Báez 360. A las 22.

K-Chorros en Gropius, Cabello 3352. A las 22. Gratis.

Mutación, **Tercer Día**, **Freak** y **Sudestada** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Doctor Pussy y **Fauces** en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Kaishú Katsu en Remember, Corrientes 1983. A las 24.

Autoestima, **Academia Musical Barreda** y **Clonosiode** en Star Rocks, Gaona 461, Ramos Mejía. A las 23.

Richter, **Dulces Violentos** y **Alquimia** en La Isla del Centro, Italia 965, Rosario. A las 23.

Fiesta Slipknot/SOAD en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta del Sur Cimarrón con **Mercedes Ianniello** en Campamento Huno, Lavalle 3019. A las 24. Gratis.

Fiesta Especial de Queen en Réquiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

Fiesta Total en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Fiesta Cortejar en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 2.30. ***Fiesta Pop City*** en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta de Santa Mandanga en Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 13

The Wailers con **Los Cafres**, **Fidel Nadal**, **Dancing Mood**, **Movimiento Urbano**, **Actitud María Marta**, **Sinsemilla** y más en el Estadio Obras, Libertador al 7600. Desde las 17.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

La Covacha, **Motor Loco**, **Color Azul**, **Bambú**, **La Botella** y **Los Scapes** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Pier en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

La Rusa, **Fierro Ciego** y **Alienados** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Fernando Cabrera en Notorious, Callao 966. A las 23.

La Mississippi en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Iván Noble en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Arbolito, **Los Pérez García** y **Búhos** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

SuperRatones en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Panza y **Medusa** en el ciclo Nuevo, sala A-B, Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Bulldog, **WDK** y **Cigarro Mojado** en el Club Acassuso, Alsina 4328, Acassuso. A las 20.

Bristol en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Charlie 3 en Al Azif, Gualda y Rivera Indarte, Córdoba. A las 20.

Temprana Decepción, **Attacados** y más en Mis Idolos, Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Pura, **Emisor**, **Canu**, **Capri**, **Gustavo Lamas**, **Trineo**, **Boeing**, **Leandro Fresco** y **Audioperú** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.

Indiscorna, **Seres del Viento**, **Vitraux** y **Reversion** en CeltaBar, Sarmiento 1702. A las 23.

Superstición, **Ecos**, **Supejet** y **Llenos y Vacíos** en Remember, Corrientes 1983. A las 23.

Los Durabeat en Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Jason y **Jeriko** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

7iete Culebras y **El Atrako** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Zanahoria y **Helecho** en Sadem, Belgrano 3655. A las 22.

Los Pingüinos en Alvarez y Borges, Velazco 1136. A las 24.

X.X. en Resto 365, Bartolomé Mitre 1699. A las 24.

Tierra de Fuego y **El Rito** en Imanginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Cielo Razzo en el Patio de la Madera, Rosario. A las 21.

Mente Maestra, **Good Morning**, **Save Our Souls** y **The Furgon's** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23. Gratis.

Valerio Rinaldi, **Pichis**, **Asesino Serial Hawaiano** y **Surinam** en el Anfiteatro Costanera Sur, Estados Unidos y el río, Puerto Madero. A las 16. Gratis.

Los Grillos y **Zorros Petardos Salvajes** en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Audire en Cavas y Cuevas, Guatemala 5650. A las 24.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Yo amo a la tevé: Emmanuel Horvilleur pasó por el programa bailantero *Pasión de sábado*, donde hizo un playback de tres temas. Uno de ellos fue *Hermano plateado*: esas imágenes, reeditadas, serán las de su próximo videoclip. Luego, Emma fue a *Indomables* a contestar si ahora la Tota Santillán es cool, aunque insistió en que él no hace diferencias entre los géneros musicales. Por supuesto, además le preguntaron sobre el embarazo de su novia, la actriz Celeste Cid, pero eso lo gambeteó con gracia...

4 Una semana de puro reggae. A la llegada de los Wailers, se suman las ediciones de dos compilados con bandas locales del género. **Buenas vibraciones** trae canciones de Fausto y Banda Cuenco, Mensajeros y Radio Roots, entre otros, y **Ediciones Subterrannia Vol. 1**, de Riddim, Resistencia Suburbana, Satélite Kingston y El Naty Combo. A propósito del show de los Wailers este sábado en Obras, estos son los horarios: DJ Uniko (17.30), Sinsemilla (18.10), Actitud María Marta (18.45), Movimiento Urbano (19.05), Dancing Mood (19.50), Fidel (20.35), Los Cafres (21.15) y The Wailers (22.10). Pero esto no es todo: el gran Lord Tanamo, cantante de los Skatalites, tocará el 3 de abril en Niceto.

3 El ciclo *Nuevo* en el CC San Martín (Sarmiento 1551) propone la presentación de los discos más recientes de nueve bandas. Mañana viernes tocará Adicta, el sábado Panza y Medusa, el 19 Que y Primitiva, el 20 Polaris e Interama, el 26 Ariel Minimal y el 27 Los Látigos. Los shows son a las 21, en la sala AB, y las entradas cuestan 1 peso. En Niceto, en tanto, el sábado será presentado el compilado electrónico **Casa Disco Vol. 1**, con Pura, Emisor, Audioperú, Leandro Fresco, Capri, Gustavo Lamas, Trineo, Canu y Boeing en vivo.

2 Se estrena *Cosquín Rock, público en vivo*, la película que se filmó durante la edición 2003 del festival cordobés (ojo, que hay otra de la última edición, todavía en proceso de posproducción). Aunque hay imágenes de las bandas y sus shows, el realizador Rodolfo Vila se centró en mostrar la participación del público. Incluso hay entrevistas con músicos (Ciro Pertusi, Vicentico, Karamelo Santo, Pappo, entre otros) que recuerdan sus experiencias como público. El estreno en Buenos Aires será el lunes a las 21 en el cine Cosmos, Corrientes 2046. La entrada cuesta 3 pesos.

1 El domingo pasado, Fatboy Slim sacudió la playa Flamengo de Río de Janeiro con un show gratuito para ¡150 mil personas!, que comenzó con los inconfundibles acordes de *Garota de Ipanema*. En declaraciones previas al diario local *Jornal do Brasil*, Norman anticipó que su nuevo disco se llamará *Feed the Beast* y que será editado en octubre. Y que una de las canciones, titulada *Put it Back Together*, cuenta con la voz de Damon Albarn.

EL DICHO

¿Por qué creés que el rock a veces despierta violencia? "Porque es una música que no está dormida, gracias a Dios. Muchas cosas que se dan dentro del rock son fenómenos que tienen una cierta dosis de violencia o cierta cosa irracional, y es porque la música llama a algo un poquito más fuerte que lo que viene por otro lado. No va a ocurrir en un show de Diego Torres, al contrario, la gente tiende a relajarse por completo e incluso dormirse. O algo así. Si se anima a escucharlo el Papa, ¿no? ¡No alterarum, no digan nada! Igual creo que nadie puede decir nada tampoco y creo que es un momento en que cada uno tiene que luchar por aquello en lo que cree, a fondo. Yo acabo de cumplir 54 y me lo debo, ahora más que nunca. Está tan impreso dentro mío ese legado de hacer las cosas de una manera, y no apartarme, no dejarme tentar inclusive por cosas que no megustan ni a cañón. Ya me encanta la pequeña lucha ésa, ¿entendés? Me encanta porque veo lo que pasa cuando se afloja el cachete y van todos a parar a la misma picadora de mediocridad." De Luis Alberto Spinetta a la revista *Hecho en Buenos Aires*, en su edición de marzo 2004.

EL HECHO

"Muchachos, a pesar de la partida del Bahiano, Los Pericos seguiremos haciendo música juntos. Iniciamos una nueva etapa con toda la energía. Pronto tendrán más noticias. Paciencia. Un abrazo muy grande de todos. Los queremos mucho." Con este escueto anuncio en su página web, Los Pericos pusieron fin a los rumores sobre separación. Que no parece ser tal: lo que sí es un hecho es la salida de su cantante y cara más visible. Al cierre de este suplemento, los motivos del alejamiento no estaban claros, y ni el Bahiano ni sus ex compañeros querían explicarlos. Otra vez, la palabra empleada fue "paciencia". Después de su show en Cosquín Rock, el grupo se había tomado vacaciones (que varios integrantes habían aprovechado para componer, pensando en el sucesor de **Desde cero**). A partir de esta noticia, es evidente que aquel título cobra una nueva dimensión. Esta historia, como siempre sucede, continuará...

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

IMPROVISACION. *Teatro instantáneo* es un espectáculo de la compañía Paramar que se presentará mañana viernes a las 23.30 en el CC de la Cooperación, Corrientes 1543. Se trata de escenas improvisadas por tres actores, con pautas establecidas unos minutos antes.

ESTUDIAR. El director Raúl Perrone abre el Taller Escuela de Cine Ituzaingó (TECII), una carrera de tres años de duración y con título oficial. Quienes deseen una beca, deben presentarse los martes o jueves a las 18 en Olavarría 636, Ituzaingó, para una entrevista personal con el cineasta. Informes en el 4624-1160.

FERIA. Cañitas Creativa es una feria que mezcla indumentaria, accesorios, decoración, arte, música ambient con DJs y bandas, y un bar en movimiento. El evento es al aire libre, en la calle Báez entre Clay y Dorrego, de 18 a 2.

CONCURSO. En una hoja de cuaderno o repuesto Rivadavia hay que escribir los datos personales y la banda o solista argentino que cada uno prefiera. Eso se entrega en calle Bolívar 462 o se envía a la casilla de correo 98 (C1000WAA) "La banda Rivadavia". ¿El premio? Que el grupo toque en la escuela del ganador.

TALLERES. Para aprender sobre técnicas de improvisación y creatividad (teatral, musical y literaria) se puede llamar al 4657-1748 o visitar la página *www.lasoga.netfirms.com*. En el CC Nueva Acrópolis hay talleres sobre Filosofía Práctica: informes en el 4784-7476 o en *www.nueva-acropolis.org.ar*. Y en Belgrano Studio (*www.belgranostudio.com.ar* o al 4784-3141) hay talleres de candombe dirigidos por Alfredo Beatriz.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

